

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**  
**Исторический факультет**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Декан исторического факультета МГУ  
профессор И.И.Тучков  
«\_01\_»\_марта\_2017 год

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих в аспирантуру**

**Направление подготовки - 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура»**

**Москва, 2017**

## **1. Требования к вступительному испытанию.**

Вступительное испытание проводится в устной форме по вопросам, включенным в данную программу. Испытуемый должен ответить на два вопроса: один – по разделу, непосредственно связанному со сферой его научных исследований и темой его научно-квалификационной работы (диссертации), второй – по разделу, хронологически сопредельному со сферой его научных исследований и темой его научно-квалификационной работы (диссертации). Уровень знаний оценивается приемной комиссией единой оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Испытуемый должен показать знание общей проблематики изучаемой эпохи, понимание хода художественных процессов и знание конкретного художественного материала; умение ориентироваться в источниках и научной литературе; владение терминологическим аппаратом и приемами основных методов идейного и историко-художественного анализа художественного произведения; продемонстрировать умение применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Вопросы для специализирующихся по истории отечественного искусства, истории классического искусства Запада и истории искусства Востока приведены отдельными списками.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

## **2. Вопросы для вступительного испытания:**

### **I. Вопросы по истории отечественного искусства**

#### **I.1. Вопросы по искусству Древней Руси**

1. Архитектура и живопись Киевской Руси конца X – первой трети XII века
2. Зодчество и живопись Новгорода XII – первой трети XIII века
3. Живопись Южной и Западной Руси XII–XIII веков
4. Русская живопись палеологовского периода. Феофан Грек и Андрей Рублёв
5. Архитектура Новгорода и Москвы XIV–XV веков
6. Русская живопись XV века. Локальные центры
7. Типология русской архитектуры XVI–XVII веков
8. Русская живопись XVI–XVII веков
9. Архитектура «нарышкинского стиля»
10. Прикладное искусство средневековой Руси

## **I.2. Вопросы по русскому искусству XVIII века**

1. Теория открытого окна и фильтра как проблема художественного контакта с искусством западной Европы в отечественной историографии.
2. Эволюция русского интерьера в первое десятилетие XVIII в.
3. Парсуна и икона в их взаимоотношении в конце XVII в. Художественные центры и мастера.
4. Национальные особенности проявления барокко и рококо в России.
5. Основные этапы развития Императорского фарфорового завода в XVIII - начале XIX в.
6. Триумфальные врата, фейерверки и иллюминации как важнейшие элементы государственного праздника
7. Скульптура и эпитафия в художественном надгробии эпохи классицизма в России.
8. Ротондальная композиция в контексте пейзажного парка в России второй половины XVIII - начала XIX в.
9. Провинциальная портретная живопись и проблема примитива
10. Парадный портрет в творчестве русских и иностранных мастеров во второй половине XVIII в.

## **I.3. Вопросы по русскому искусству XIX века**

1. Кипренский и Тропинин.
2. Воронихин и Тома де Томмон.
3. Архитектура слепожарной Москвы.
4. Скульптурные монументы в искусстве XIX-начала XX века.
5. Жанр в искусстве А.Иванова.
6. Метаморфозы «русского стиля» в архитектуре XIX-начала XX века.
7. М.Врубель и В.Серов.
8. ТПХВ. Предыстория и эволюция.
9. В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза».

10. Цикл и серия в искусстве рубежа XIX-XX вв.

1. Неоготика в России XIX – начала XX века

11. Сатирическая графика XIX века

#### **I.4. Вопросы по русскому искусству XX века**

1. Основные периоды развития русского и советского искусства XX в.

2. Искусство модернизма (1900- сер. 1910-х гг.). Разнообразие художественных тенденций.

3. Пути русского авангарда. Этапы, направления, лидеры.

4. К. Малевич. Этапы творческого становления.

5. Скульптура XX в. Эволюция, стилистика, имена.

6. Графика 1920-30-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.

7. Графика 1950-70-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.

8. Живопись XX в. Этапы, направления, тенденции, имена.

9. Феномен «оттепели» в советском искусстве. События, тенденции, направления, выставки, основные представители.

10. «Молодежное искусство» 1970-х гг. Ориентиры и пристрастия в истории мирового искусства. Основные выставки и мастера.

#### **I.5. Вопросы по русской архитектуре XX века**

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева

2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда

3. Период 1930- 1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры

4. Конкурс на Дворец советов в Москве

5. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении

#### **II. Вопросы по истории классического искусства Запада:**

1. Архитектура Древней Греции

2. Древнегреческая пластика

3. Древнегреческая вазапись

4. Эллинистическое искусство

5. Архитектура Древнего Рима

6. Римский скульптурный портрет

7. Искусство поздней античности

8. Архитектура и изобразительное искусство раннего христианства

9. Искусство эпохи Юстиниана

10. Архитектура Византии

11. Византийская монументальная живопись

12. Византийская иконопись и миниатюра
13. Искусство раннего западноевропейского средневековья
14. Романская архитектура
15. Романская скульптура
16. Готическая архитектура
17. Готическая скульптура
18. Искусство поздней готики
19. Искусство Италии 13-14 веков
20. Архитектура раннего итальянского Возрождения
21. Скульптура раннего итальянского Возрождения
22. Живопись раннего итальянского Возрождения
23. Итальянская архитектура 16 века
24. Изобразительное искусство Италии 16 века.
25. Монументальная живопись итальянского Возрождения
26. Маньеризм
27. Леонардо да Винчи
28. Рафаэль
29. Микельанджело
30. Тициан
31. Палладио
32. Нидерландская живопись 15 века.
33. Искусство Германии эпохи Возрождения
34. Искусство Франции 15-16 веков
35. Дюрер
36. Брейгель
37. Караваджо и караваджизм
38. Архитектура барокко в Италии и других европейских странах
39. Бернини
40. Монументально-декоративная живопись европейского барокко
41. Архитектура классицизма
42. Пуссен
43. Мастера голландской живописи 17 века
44. Рембрандт
45. Испанская живопись 17 века
46. Веласкес
47. Фламандская живопись 17 века
48. Рубенс
49. Архитектура неоклассицизма
50. Изобразительное искусство неоклассицизма
51. Европейская живопись 18 века
52. Европейское искусство рубежа 18 - 19 веков
53. Гойя
54. Искусство романтизма
55. Основные направления в развитии архитектуры 19 века
56. Европейская скульптура 19 века

57. Европейская живопись 19 века
58. Импрессионизм и постимпрессионизм
59. Эдуард Мане
60. Сезанн
61. Ван Гог
62. Гоген
63. Искусство модерна
64. Архитектура 20 века
65. Скульптура 20 века
66. Основные направления в изобразительном искусстве первой половины 20 века
67. Матисс
68. Пикассо
69. Художественная культура второй половины 20 века

### **III. Вопросы по истории искусства Востока**

1. Архитектура Древнего Египта
2. Скульптура Древнего Египта
3. Живопись Древнего Египта
4. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии
5. Искусство Древнего Ирана
6. Искусство Эгейского мира
7. Древняя культура долины Инда
8. Основные виды культовых сооружений буддийского мира
9. Буддийская архитектура Индии
10. Буддийская скульптура Индии
11. Буддийская живопись Индии (росписи, миниатюра)
12. Архитектура и скульптура индуизма
13. Искусство мусульманских государств в Индии
14. Искусство древнего Китая
15. Раннее буддийское искусство в Китае
16. Китайская живопись на свитках. Классификация
17. Китайский монохромный пейзаж
18. Искусство древней Японии
19. Архитектура синтоистских святилищ
20. Буддийское искусство в Японии
21. Японская архитектура дворцов и загородных резиденций
22. Японская садовая архитектура
23. Японская живопись на свитках
24. Японская классическая ксилография
25. Архитектура стран арабского халифата
26. Искусство мавританской Испании
27. Арабская миниатюра
28. Архитектура ислама в Центральной Азии

29. Миниатюра Ирана 13-15 веков
30. Художественная культура Ирана эпохи Сефевидов
31. Архитектура Турции 16-17 веков
32. Декоративное искусство Турции 15-18 веков
33. Современная архитектура Японии

### **3. Литература:**

#### **I. История отечественного искусства**

##### **Искусство Древней Руси**

История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008; Том 2/1. Искусство 20-х – 60-х годов XII века. М., 2012 .

Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007 .

Православная энциклопедия. Т. 1-34. М., 2000–2014 .

Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986 .

Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007

Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996 .

Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008 .

Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962 .

Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987 .

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987

Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004 .

Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004 .

Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972 .

Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975 .

Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007 .

Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980 .

Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976 .

Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004 .

Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988 .

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 .

Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000 .

### **Русское искусство XVIII века**

Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.) М., 2014.

Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. □.

Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.

Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009. .

Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.

Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.

Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.

Евангулова О.С. Художественная “вселенная” русской усадьбы. М., 2003.

Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.

Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010. .

История русского искусства. В 2-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.

Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.

Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.

Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.

Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.

Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.

Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.

Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.

Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

### **Русское искусство XIX века**

История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.

А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.

Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.

О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.

Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.



- М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
- А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.
- Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982.
- А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
- М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
- А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
- Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
- Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.
- Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М., 1967.
- Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
- Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.
- Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.
- Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствознания Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
- Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М., 1982
- Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
- Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

#### Монографии:

- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.
- Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.
- В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.
- Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.

Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.

Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.

Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.

Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.

Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.

М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.

Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.

А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века . Л., 1990.

А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.

Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.

В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.

А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.

Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. I .Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.

Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. II. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.

Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.

В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.

Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.

Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.

В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1994.

Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.

Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997

Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002

#### Каталоги, справочные издания:

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков. М., 2005-2009.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков. М., т. 2, кн. 1. М.,2007.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII - XIX веков. Т.1. М.,2000.

- Ф. А. Васильев. 1850-1873: Каталог выставки. Л., 1975.
- Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1983.
- З.Серебрякова. ГТГ. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения. М., 1986.
- В.Г.Перов. Выставка к 150-летию со дня рождения. Каталог. М., 1988
- Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1988.
- В.В.Верещагин в Третьяковской галерее. К 150-летию со дня рождения. /Каталог выставки/. М., 1992
- Павел Федотов. Каталог. СПб [1993].
- В.Д.Поленов. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ и ГРМ. М., 1994.
- Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830-1910-х годов. М., 2004.
- Александр Иванов. Русский музей. СПб, 2006.
- Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. /2009/.
- Г.Бурова, О.Гапонова, В.Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.

## **Русское искусство XX века**

### Общие труды, справочные издания, альбомы, каталоги выставок, сводные монографии.

- Europaia Russia. Авангард до и после. С.-П., 2005
- Авангард, остановленный на бегу. Под ред. Е.Ковтуна. Л., 1989.
- Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Каталог выставки. М., 2009
- С. Валериус. Советская скульптура. 1917-1967. М., 1967.
- ГТГ. Советская живопись 1917 - 1952. М.: Искусство, 1953.
- Живопись 1920-1930. ГРМ. Альбом, М., 1989
- В. Манин. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917-1941. М., 1999
- В. Манин. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007
- В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008
- «Москва-Берлин / Берлин-Москва». 1900-1950. Каталог выставки. М., 1996
- Москва-Париж. Каталог в 2-х томах. М., 1980.
- Музей в Музее. Русский авангард из коллекции Музея художественной культуры в собрании ГРМ. Каталог выставки. Спб., 1998
- Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-сост. А.Сарабьянов.
- Тексты и комментарии А. Сарабьянова и Н. Гурьяновой. М., 1992
- Н. Пунин. Русское и советское искусство. М., 1976
- Пятьдесят лет советского искусства. Живопись. 1917-1967. М., 1967.

Пятьдесят лет советского искусства. Скульптура. 1917-1967. М., 1967.  
Русский авангард 1920-1930-х годов. Под ред. Е. Ковтуна. СПб., 1996  
Д. Северюхин, О. Лейкинд. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. Пб., 1992.  
И.Светлов. Советский скульптурный портрет. М., 1968.  
Н. Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., 1999  
Н. Степанян. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004. Другое издание - 2008  
А. Фёдоров-Давыдов. Русское и советское искусство. М., 1975.  
А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.  
А. Якимович. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000  
А. Якимович. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990. М., 2009

### Русский авангард

Амазонки авангарда. Коллектив авторов. М., 2001  
Е. Бобринская. Футуризм. М., 2000  
Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003  
«Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 2004  
Н. Гончарова. М. Ларионов. Исследования и публикации. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2001.  
Наталья Гончарова. Годы в России. ГРМ., СПб. 2002.  
Н. Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002.  
А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003  
П. Мансуров. Петроградский авангард. Каталог выставки. Музей современного искусства в Ницце – ГРМ, Спб., 1995  
А. Наков. Русский авангард. М., 1991  
А. Наков. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша. М., 1997  
В. Поляков. Книги русских кубофутуристов. М., 1998  
Г. Поспелов. Бубновый Валет. М., 1990.  
Г. Поспелов. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.  
Русская футуристическая книга. Под ред. Е.Ковтуна. М., 1989.  
Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. 2000.  
Русский кубофутуризм. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. СПб. 2002.  
Русский авангард. Проблемы презентации и интерпретации. Сб. ст. ГРМ. СПб., 2001.  
Русский авангард. Сборник по материалам конференции. ГРМ. СПб., 2003.  
Русский футуризм и Давид Бурлюк. ГРМ. СПб., 2000.  
Д. Сарабьянов. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 1993.

Символизм в авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2003

А. Толстой. Художники русской эмиграции. М., 2005

В. Турчин. По лабиринтам авангарда. М., 1993

В. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003

Н. Харджиев. Статьи об авангарде. В двух томах. М., 1997

О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008

#### Русский авангард. Крупные персоналии

И. Аронов. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим-М., 2010.

Многогранный мир Кандинского. Сб. ст., ред. Н.Б. Автономова, Д.В. Сарабьянов, В.С. Турчин. М., 1998.

Д. Сарабьянов, Н. Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994

В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005

В. Турчин. Кандинский. Опыты разных лет. М., 2008

Казимир Малевич. 1878-1935. Каталог выставки. ГРМ, Ленинград – ГТГ, Москва – Стеделийк-музеум, Амстердам. Амстердам-Москва. 1988

Иннеса Левкова-Ламм. Лицо квадрата. Мистерии Казимира Малевича. М., 2004.

Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993

Владимир Татлин. Ретроспектива. Каталог выставки в Кунстхалле. Дюссельдорф. Сост.: Анатолий Стригалева и Юрген Хартен. Кельн, 1993

Н. Пунин. О Татлине. М., РА, 2001

Н. Мислер, Д. Боулт. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990

Павел Филонов. Очевидец незримого. Каталог выставки в ГМИИ и ГРМ. СПб., 2006

Филонов и его школа. Каталог выставки. Дюссельдорф, городской Кунстхалле. DuMont Buchverlag, Koln, 1990.

Вольдемар Матвей и «Союз молодежи». Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2005.

А. Каменский. Марк Шагал. Художник из России. М., 2005

В. Ракидин. Марк Шагал. М., 2011.

#### Искусство второй половины 1910-х-1920-х гг.

АХРР: сборник воспоминаний, статей и документов. М., 1973

Агитационно-массовое искусство Октября. Оформление праздников. М., 1984.

Б. Арватов. Искусство и классы. М., 1923.

Б. Арватов. Искусство и производство. М., 1926.

Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962

Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.

- М.Буш, А.Замошкин. Путь советской живописи. М., 1933.
- А. Ган. Конструктивизм. Тверь, 1922.
- В. Костин. ОСТ. Л., 1976.
- В. Костин. Среди художников. М., 1986.
- В.Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.
- А. Мазаев. Искусство и большевизм 1920-1930. Проблемно-теоретические очерки и портреты. М., 2007
- Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. М., 1994
- И.Маца. Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933.
- Объединение «Круг художников». 1926-1932. СПб., 2007
- Н.Пунин. Современное искусство. Пг., 1920.
- Н.Пунин. Новейшие течения в русском искусстве, вып.1-2. Л., 1927-1928.
- А. Салиенко, В. Турчин. Наследники «Бубнового валета». Образы бытия или искусство созерцания. Преемственность в живописной культуре Москвы: Г. Сретенский, Н. Стеньшинская. М., 2008.
- Сердцем слушаю революцию. Искусство первых лет Октября, Альбом. М., 1984.
- А.Сидоров. Графика первого десятилетия. 1917-1927. М., 1928.
- Е. Сидорова. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995
- Е. Сидорова. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994
- Соцреалистический канон. Сборник статей. Х. Гюнтер, Е. Добренко. М., 2000
- Н. Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923.
- Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930. Другое издание:
- Я.Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства (раздел "Искусство Октябрьской эпохи" (1930 г.)). М., 1987.
- А. Успенский. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х гг. М., 2011
- А. Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929
- О. Хан-Магомедов. Живскульптарх. М., 1993.
- Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932 гг. События, факты, комментарии. Под ред. В.П. Толстого. М., 2010

#### Искусство 1930-50-х гг.

- Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 1994
- О. Бескин. О формализме в искусстве. М., 1934.
- И. Голомшток. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Б. Гройс. Утопия и обман (раздел "Стиль Сталин"). М., 1993.
- Р. Кауфман. Советская тематическая картина. 1917-1941. М., 1951.
- О. Костина. Скульптура и время (о "Рабочем и колхознице" В.Мухиной). М., 1987.
- А. Морозов, Конец утопии. М., 1995.

А. Морозов. Дню Победы: советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 2005.

А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007

М. Немировская. Художники группы "13". М., 1987.

В. Паперный. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания

О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004

М. Рыклин. Террорологии. Тарту, 1992.

М. Рыклин. Искусство как препятствие. М., 1997

М. Рыклин. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М., 2001

П. Суздальев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965

М. Чегодаева. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003

#### Искусство 1960-80-х гг.

«А-Я». Журнал. №№ 1-7, 1979-1985 (Москва-Париж- Нью-Йорк) или А - Я: журнал неофициального русского искусства, 1979-1986 (под ред. И. Шелковского и А. Обуховой). - Репр. изд. - Москва : АртХроника, 2004

Е. Бобринская. Концептуализм, М., 1994.

А. Дехтярь. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979.

"Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.

А. Каменский. Романтический монтаж. М., 1989.

О. Козлова. Фотореализм. М., 1994.

В. Колейчук. Кинетизм. М., 1994.

"Лабиринт". Каталог. М., 1988.

В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М. (ГИИ), 1999

В. Лебедева. Мои современники. М., 2008

А. Морозов. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-х-80-х годов. Альтернативы творческого процесса в художественной критике. Автореферат докторской диссертации. М., 1988.

А. Морозов. Художник и мир личности. М., 1981

А. Морозов. Поколения молодых, Живопись советских художников 60х-80х годов. М., 1989.

Молодость страны. Альбом. (Составитель Г. Плетнева). М., 1984.

Московские живописцы. М., 1979

Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Wienand, 1996

В. Тупицын. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995. М., 1997

В. Тупицын. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998

М. Тупицына. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997

- О.Холмогорова. Соц-арт. М., 1994.
- Е.Юренева. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике (с полной библиографией по 70-м годам). М., НИО Информкультура, Библиотека Ленина, 1985. Серия изобразительное искусство, вып. I.
- А. Ягодковская. От реальности к образу: духовный мир и среда в живописи 60х-70х годов. М., 1985.
- А. Ягодковская. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.
- А.Якимович. Дебюты. Молодые художники 80-х. М., 1990.
- Выставка произведений московских художников ("Выставка 23-х"). Каталог. М., 1983.
- Фурманский переулок. Каталог. Варшава, 1989.

### Персоналии

- И. Азизян. Александр Быховский. Ступени творчества-бытия. М., 2007.
- В. Сысоев. А. Дейнека; Дейнека А. Жизнь, искусство, время. М., 1989, в 2-х тт.
- А. Дейнека. Живопись, графика, скульптура. Тексты И.Вакар, И.Лейтес, Л.Бедретдинова, Е.Воронович, К.Кэр. [Каталог выставки], М., ГТГ, 2010
- Дейнека. Графика. М., "Интерроса", 2009
- Дейнека. Живопись. М., "Интерроса", 2010
- Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., "Интерроса", 2012
- В. Стародубова. Александр Древин. Живопись. Графика. М., 2005
- Т. Яблонская. К.Н. Истомина. М., 1972
- К. Истомина. М., 2008
- П. Муратов. Живопись Кончаловского. М., 1923
- В. Никольский. Петр Петрович Кончаловский. М., 1936.
- М. Нейман. П. П. Кончаловский, М., 1967
- Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Ст.: А.И. Морозова, Джон Э. Боулт. М., ОХИОМ GRAPHIC/. 2002.
- В.С. Турчин. Петр Кончаловский. М., 2008
- М. Алпатов. П. В. Кузнецов. М., 1972.
- Д. Сарабьянов. П. Кузнецов. М., 1975
- К. Кравченко. А. Куприн. М., 1973
- А. Куприн. Избранные произведения. Альбом. Сост. Полевой. М., Советский художник. 1984.
- Е. Ковтун. Михаил Ларионов. 1881—1964. СПб., [1998](#).
- Г. Поспелов, Е. Илюхина. Михаил Ларионов. М., 2005
- А.С. Канцедикас. Эль Лисицкий. Фильм-жизнь. 1890-1941. М., Новый Эрмитаж. 1994. Чч. 1-7.
- Лазарь Маркович Лисицкий. 1890-1941. Каталог выставки произведений к столетию со дня рождения. ГТГ – музей Ван Аббе, Эйндховен (Голландия). Москва-Эйндховен, 1990
- И. Болотина. И. Машков. Л., 1973
- А. Морозов. Т. Назаренко. М., 1988



В. Лебедева. Т. Назаренко. М., 1991  
В. Лебедева. Н. Нестерова. М., 2007  
В. Манин. Виктор Попков. М., 1989  
Л. Попова. 1889-1924. Каталог выставки произведений в ГТГ к столетию со дня рождения. М., 1990  
Д. Сарабьянов. Любовь Попова. М., 1994  
Ю. Русаков. К.С. Петров-Водкин. Л., 1966, 1975, 1986  
Ольга Розанова. 1886-1918. каталог выставки. Helsinki, 1992  
Александр Родченко. Варвара Степанова. Будущее - единственная наша цель... Под общ. ред. П. Невера. Вступ. статьи А. Лаврентьева и А. Фелькер. Мюнхен, 1991  
А. Каменский и др. Мартирос Сарьян. Альбом. Л., 1987  
М. Сидур. Вадим Сидур. М., 2004  
В. Ракитин. Николай Суетин. М., 1998  
Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский / Редактор Т. А. Савицкая — М., Искусство, 1964.  
Книга о Владимире Фаворском / Составитель Ю. А. Молок. — М., Искусство, 1967.  
М. Чегодаева. Владимир Андреевич Фаворский . М., ГЕОС, 2004.  
Т. Левина. Р.Р. Фальк. М., 1996  
Е. Мурина, А. Ракитин. Василий Николаевич Чекрыгин. М., 2005  
В. Шалабаева. Александр Шевченко. М. 1994  
М. Лазарев. Давид Штеренберг. М., 1992  
Г. Коваленко. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., 1993

### **Русская архитектура XX века**

Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001  
Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12  
Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента (Из истории советской архитектуры 1920-х - нач. 30-х гг.). 1974  
Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971  
Великая Утопия. Русский и советский авангарда 1915 – 1932. Каталог выставки. М., 1993  
Габричевский А. Теория и практика архитектуры. Киев., 1993  
Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922  
Гинзбург М. Стиль и эпоха. М., 1924  
Гозак А. Иван Леонидов. М., 2005  
Иконников А., Хан-Магомедов С., Шайхет А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967  
Иконников А. Архитектура XX века. Реальность утопии. М., 1996  
Кириченко Е. Русская архитектура 1830 – 1910 годов. М., 1982  
Малевич К. О новых системах в искусстве // Собрание сочинений. Гилея, 2004

- Пунин Н. Памятник III Интернационалу. Проект художника Татлина. Пг., 1920
- Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993
- Советская архитектура за 50 лет. М., 1968
- Соколов Н. Щусев. М., 1952
- Стригалева А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР №2. 1972
- Стригалева А. Проект памятника III Интернационалу художника Татлина // Вопросы изобразительного искусства и архитектуры. Вып 1. М., 1973
- Тарабукин Н. От мольберта к машине. М., 1923
- Хазанова В.Э Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000
- Хазанова В. Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980
- Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
- Хан-Магомедов С. М. Гинзбург. М., 1972
- Хан-Магомедов С. Александр Веснин. М., 2007
- Хан-Магомедов С. Рационализм. М., 2007
- Хан-Магомедов С. Конструктивизм. М., 2009
- Хан-Магомедов С. Николай Ладовский. М., 2009
- Хан-Магомедов С. Илья Голосов. М., 1988
- Хан-Магомедов С. Константин Мельников. М., 2007
- Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978
- Жолтовский И. Проекты и постройки. М., 1955
- Паперный Владимир. Культура Два. М., 2006
- Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927 -1930. М., 2006
- Архитектура Москвы 1920 -1960. Путеводитель. Текст: Наталия и Анна Бронувицкие. М., 2006
- Сергей Никитин, Сергей Хачатуров. Иван Леонидов и интерьеры калининского Дома пионеров в архитектурной жизни 1930х годов // Проект Россия № 4 (50). 2008

## **II. История классического искусства Запада.**

- Алпатов М. Матисс. М., 1964
- Алпатов М.В. Коро. М.-Л., 1936.
- Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
- Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004
- Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005
- Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005
- Андросов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.

- Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствоведении XX века // Советское искусствоведение-76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.
- Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993
- Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1987.
- Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.
- Арнасон Л.Л. Скульптура Гудона. М., 1982.
- Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
- Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.
- Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.
- Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990
- Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
- Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. М.-Л., 1940.
- Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
- Билимович З.А., Борисовская С.П., Неверов О.Я. Античная художественная бронза. Л., 1973.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919.
- Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
- Бобринская Е. Футуризм. М., 2000
- Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.
- Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.
- Браун. Ван Дейк [1982]. М., 1987.
- Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.
- Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
- Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.
- Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л., 1966
- Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, т.1. М., 1979.
- Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980
- Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
- Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966..
- Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.
- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
- Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958
- Вентури Л. Художники Нового времени. Л., 1956.
- Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII - XV вв. Каталог выставки. М., 1991
- Виоллле Дюк Э.-Э. Беседы об архитектуре. ТТ. 1-2. М.-Л., 1937- 1938.
- Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
- Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

- Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 -веков. М., 1966 .
- Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957
- Виппер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.
- Воллар А. Ренуар. Л., 1934.
- Вольф Н. Экспрессионизм. М., 2006
- Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.
- Всеобщая история архитектуры в 12 томах.
- Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
- Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985.
- Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
- Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
- Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
- Гликман А. Жак Калло. М., 1959.
- Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972.
- Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.
- Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
- Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.
- Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.
- Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000
- Гращенко В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.
- Гращенко В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
- Гращенко В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
- Гращенко В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.
- Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
- Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005
- Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
- Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.
- Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М.1989.
- Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.
- Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.
- Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975

- Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014
- Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.
- Дали С. Дневник одного гения. М., 1991
- Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
- Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000.
- Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.
- Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве 9-16 веков. М. 1992.
- Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001. С. 7-49
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
- Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.
- Делакура Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.
- Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001
- Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М.. 1994.
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
- Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000
- Дидро Д. Салоны. В 2-х тт. (Пер. Рейнгарта) М., 1989.
- Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971
- Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.
- Дневник Делакура. М., 1961. Т.1-2.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.
- Едике К. История современной архитектуры. М., 1980
- Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
- Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.
- Залеская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006
- Замятина А.Н. Милле. М., 1959.
- Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992
- Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
- Знамеровская Т.П. Неаполитанская живопись первой половины 17 века. М., 1978.

- Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.
- Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1969.
- Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. А., 1995.
- Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.
- Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
- Иконников А. Архитектура США. М., 1979
- Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.
- Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М., 1977
- Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский. М., 1970.
- Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009
- Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.
- Каган М. С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. М., 1972.
- Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.
- Калитина Н.Н, Французский портрет XIX века. Л., 1985.
- Калитина Н.Н, Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990.
- Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.
- Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.
- Камиль Писсарро. Письма. Критика, воспоминания современников. М., 1974.
- Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978
- Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасов Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
- Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.
- Каптерева Г., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
- Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.
- Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.
- Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.
- Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 1965.
- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. Спб. 1997).
- Карсавин Л.П. Очерки культуры средних веков. М. 1918.
- Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.
- Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994
- Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
- Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
- Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002
- Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.

- Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.
- Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 209-223
- Комеч А.И. Византийская архитектура IV - первой половины VII вв. // Культура Византии. Т. 1. М., 1984. С. 573– 596
- Комеч А.И. Византийская архитектура VII-XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133;
- Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77
- Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. М., 1963
- Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961
- Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
- Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000
- Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.
- Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
- Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
- Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
- Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
- Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933
- Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991
- Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970
- Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012
- Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.
- Левитин Е. Офорты Рембрандта. М., 1963.
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003
- Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
- Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эскивайра (пер. с англ.). М., 1964.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.
- Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.

- Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947
- Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. 1598-1664. М., 1963.
- Манифесты итальянских футуристов. М., 1914
- Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011
- Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.
- Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX века. М., 1972
- Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.
- Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000.
- Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. М., 1975.
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
- Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998
- Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслова. М., 1987
- Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983.
- Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства [1970]. М., 1982.
- Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.
- Муратова К.М. Средневековый bestiary. М. 1984.
- Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.
- Мутер Р. История живописи в XIX веке. Спб., 1899-1902., тт.1-4.
- Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.
- Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М., 2008
- Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.
- Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
- Панофский Э. Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М. 1998.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984
- Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983.
- Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984



- Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
- Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
- Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211-303;
- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.
- Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.
- Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960
- Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.
- Ревальд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.
- Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.
- Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
- Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.
- Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1933.
- Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2005
- Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Вошинина. Л., 1974.
- Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. Спб., 1914
- Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960.
- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.
- Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989 .
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
- Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002
- Рябушин А., Шукурова А. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986
- Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.
- Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989
- Седов В.В. Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008
- Сезанн. Переписка, воспоминания современников. М., 1972.
- Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.
- Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.
- Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987
- Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
- Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.

- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.
- Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
- Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.
- Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.
- Соловьёв Н., Турчин В., Фирсанов В. Современная архитектура Франции. М., 1981
- Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 1983.
- Тихомиров А. Гюстав Курбе. М., 1965.
- Торопов С.А. Джованни-Баттиста Пиранези: избранные офорты. М., 1939.
- Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. Спб., 1911.
- Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988
- Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003
- Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993
- Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. М., 1987.
- Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
- Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
- Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М.1981.
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982.
- Фремpton Л. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990
- Хейзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
- Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.
- Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М., 1993
- Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
- Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.
- Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966
- Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986
- Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.

- Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.
- Шенье-Жандрэн Ж. Сюрреализм. М., 2002
- Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984
- Шнаппер А. Давид: Свидетель своей эпохи. (Пер. с фр.) М., 1984.
- Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997
- Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.
- Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников. М., 1965.
- Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968
- Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.
- Энгр об искусстве. М., 1962.
- Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.
- Этинггоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005
- Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.
- Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.
- Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.
- Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
- Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. М., 1938.
- Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.
- Якимович А.К. Барокко и духовная культура ХУП века / Советское искусствознание-76, вып.2. М., 1977. С. 91-133.
- Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М., 1981.
- Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М. 1978.
- A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.
- Acheimastu - Potamianu M. The Byzantine Frescoes. Athens, 1994
- Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978 / Ed. K. Weitzmann. New York, 1978
- Altshuler B. Exhibitions that Made Art History. Vol. 1–2. London, 2013
- Archer M. Art since 1960. London, 2002
- Arnason H.H., Mansfield E.C. History of Modern Art. Pearson, 2012
- Art in Theory, 1900–1990. Ed. by C. Harrison and P. Wood. Oxford – Cambridge (Mass.), 1999
- Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. New York – London, 2004
- Augulo Iniguez D. Murillo. М., 1981.
- Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983.
- Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983.
- Avril F. Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380. New York, 1978.
- Baker K. Minimalism: Art of Circumstance. New York, 1988

Barra A.H. J. *Cubism and Abstract Art*. New York, 1936

Baxandall M. *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*. Oxford, 1975.

Beck J.H. *Italian Renaissance Painting*. Koln, 1999.

Beckwith J. *Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque*. London. 1964.

Beitrage zum Problem des Stilpluralismus. Munchen, 1977.

Bellmont J. *Modernes et Postmodernes*. Paris, 1987

Benevolo L. *History of Modern Architecture*. Vol. 1–2. Cambridge (Mass.), 1971

Bergström I. *Dutch Still Life Painting*. London, 1956.

Besset M. *Art of the Twentieth Century*. New York, 1976

Bialostocki J. *Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit*. Berlin, 1972.

Bialostocki J. *Stil und Ikonographie*. Dresden, 1966.

Bialostocki J. *The Massage of Image. Studies in the History of Art*. Vienna, 1988.

Clark K. *Rembrandt and the Italian Renaissance*. London, 1966.

Blistene B. *A History of 20th-Century Art*. Paris, 2001

Blunt A. *Art & Architecture in France 1500-1700*. Harmondsworth 1953.

Blunt A. *Borromini*. London, 1979.

Boase T.S.R. *English Art 1100-1216*. Oxford 1957.

Boime A. *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. NY., 1970.

Bony J. *English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350*. Oxford, 1979.

Bony J. *French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries*. Berkeley. 1983.

Borsook E. *The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto*. (Second edition). Oxford, 1980.

Bourriaud N. *Relational Aesthetics*. Paris, 1998

Branner R. *Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: a Study of Styles*. Berkeley, 1977.

Braunfels W. *Die Welt der Karolingen und ihre Kunst*. Munchen, 1958.

Briganti G. *Der Italienische Manierismus*. Dresden, 1961.

Burckhardt J. *The Altarpiece in the Renaissance Italy*. Oxford, 1988.

Burckhardt J. *The Architecture of the Italian Renaissance*. Chicago, 1985.

Busch H. *Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa*. – Wien-Munchen. 1963.

Byzantium, 330-1453 / Eds. R. Cormack, M. Vassilaki. London, 2008.

Byzantium: Faith and Power (1261-1557) / Ed. H.C. Evans. New York, 2004

Cahn W. *La Bible romane*. Fribourg, 1982.

Camon Aznar J. *Domenico Greco*. M., 1950.

Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin., 1968

Castelfranchi Vegas L. *International Gothic Art in Italy*. Leipzig, 1966.

Champa K.S. *Studies in Early Impressionism*. New Haven, 1973.

Chastel A. *La crise de la Renaissance. 1520-1600*. Geneve, 1969.

Chastel A. *L'art francais. T.3 Ancien regime: 1630- 1775*. Paris. 1995.

Chastel A. *Le grand atelier d'Italie. 1460-1500*. Paris, 1965.

Chastel A. *Le mythe de la Renaissance. 1500-1520*. Geneve, 1969.

Chastel A. Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500. Paris, 1965.

Chatelet A. Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500). Paris, 1988.

Chatzidakis N. The Byzantine Mosaics. Athens, 1994

Chipp H. Theories of Modern Art. London, 1968

Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200. Harmondsworth, 1959.

Concepts of Modern Art. New York, 1974

Curtius W. Modern Architecture since 1900. Oxford, 1982

Demus O. Byzantine Art and the West. New York, 1970

Demus O. Romanische Wandmalerei. Munchen 1968.

Descharner R. Dali. Paris, 1989

Dodwell C.R. Painting in Europe. 800-1200. Harmondsworth, 1971.

Dodwell C.R. The Pictorial Arts of the West. 800-1200. New Haven and London, 1993.

Dominguez Ortiz A. The Golden Age of Spain. L., 1971.

Dupont C., Gnudi C. La peinture gothique. Geneve, 1954.

Encyclopedia of 20th-Century Architecture. London – New York, 1983

Erlande-Brandenbourg A. Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380). Paris 1987.

Escholier. Delacroix. V.1-3, Paris, 1926 – 1929.

Finberg A.J. The Life of the J.M.W. Turner. Oxford, 1961.

Frampton K. Modern Architecture. London, 1994

Frankl P. Gothic Architecture. Harmondsworth, 1962.

Freedberg S.J. Painting in Italy: 1500-1600. Harmondsworth, 1971.

Galavaris G. The Painting of the Byzantine Manuscripts. Athens, 1995

Gallego P., Gudiol J. Zurbaran. New York, 1977.

Geist J.F. Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. Munchen, 1969.

Gerson H., Ter Kuile K.H. Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800. Harmondsworth, 1960.

Girandy D. Picasso. Paris, 1986

Godirey T. The New Image. Oxford, 1980

Goldberg R. Performance Art: From Futurism to the Present. London, 2011

Goldwater R. Primitivism in Modern Art. New York, 1967

Gombrich E. Studies in the Art of the Renaissance, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966.

Gordon D.E. Expressionism: Art and Idea. London, 1987

Grabar A. Christian Iconography. A Study of its Origins. Princeton, 1968

Grabar A., Nordenfalk K, La peinture romane du onzieme au treizieme siecle. Geneve, 1958.

Grabar A., Nordenfalk K. Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century. Geneve, 1957.

Greenberg C. Art and Culture. Beacon Press, 1961

Greenhalgh M. *The Classical Tradition in Art. From the fall of the Roman Empire to the time of Ingres.* New-York, 1976.

Grodecki L. et al. *Le siece de l'an mil.* Paris, 1973.

Grodecki L. *Gothic Architecture.* New York, 1977.

Grodecki L. *Le vitrail roman.* Fribourg, 1977.

Grodecki L., Brisac C. *Le vitrail gothique au 13e siecle.* Fribourg, 1974.

Guinard P. *Zurbaran et les peintres espagnoles de la vie monastique.* P., 1960.

Hamilton G.H. *Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940.* New Haven, 1993

Hartt F.A. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture.* London, 1980.

Hautecoeur L. *Louis David.* Paris, 1954.

Hautecoeur L. *Histoire de l'architecture classique en France. V. 5-7,* Paris, 1953-1957.

Held J.S., Posner D. *17th and 18th Century Art. Baroque Painting, Sculpture. Architecture.* New-York, 1971.

Henry H. *Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D.* London, 1968.

Heydenreich L.H. *Architecture in Italy 1400-1500.* Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.

Heydenreich L.H., Passavant G. *Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540.* Paris, 1974.

Heydenreich L.N., Lotz W. *Architecture in Italy: 1400 to 1600.* Harmondsworth, 1974.

Heydenreich L.H. *Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460.* Paris, 1972.

Hitchcock H.R. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries.* New Haven, 1978

Hitchcock H.R., Jonson P.C. *The International Style.* New York, 1966

Holy Image, Hallowed Ground. *Icons from Sinai / R.S. Nelson, K.Collins eds.* Los Angeles, 2006

Honour H. *Neo-Classicism.* L., 1968.

Hollingsworth M. *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century.* London, 1994.

Hopkins D. *After Modern Art, 1945–2000.* Oxford, 2000

Hubert G. *France classique.* Neuchatel-Paris, [1957].

Hubert J. et al. *L'Europe des invasions.* Paris, 1967.

Humfrey P. *Painting in Renaissance Italy.* New Haven and London, 1994.

Humfrey P. *The Altarpiece in Renaissance Venice.* New Haven and London, 1993.

Hunter S., Jacobus J., Wheeler D. *Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography.* New York, 2004

*Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais.* Paris, 1994

Jantzen H. *High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens.* Princeton 1962.

Jantzen H. *Kunst der Gotik.* Hamburg, 1957.

Jantzen H. *Ottonische Kunst.* Munchen, 1947

Jencks Ch. *Architecture Today.* New York, 1982

Kauffmann G. *Die Kunst des 16. Jahrhunderts.* Berlin, 1970.

Kaufmann B. *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France.* Cambridge (Mass.), 1955.

Kaufmann E. *Von Ledoux bis Le Corbusier.* Wien, 1933.

Kitzinger E. *Byzantine Art in the Making, 3d - 7th century.* London, 1977

Klingender F. *Goya in the Democratic Tradition.* London., 1948.

Kosuth J. *Art after Philosophy, and after: Collected Writings, 1966–1990.* Cambridge (Mass.), 1991

Kozloff M. *Cubism. Futurism.* New York, 1974

Krautheimer R. *Early Christian and Byzantine Architecture.* London, 1965; Harmondsworth, 1975, 1986.

Kubach H.E. *Romanesque Architecture.* New York, 1955.

Kubler G., Soria M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions 1500-1800.* Harmondsworth, 1960.

Lafrente Ferrari E. *El Greco: The Expressionism of his Final. Years.* New York, 1969.

*Le XIX siecle. Chef-d'oeuvre de l'art.* Paris-Milano, s.d.

Lecker H. *Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien.* Wien, 1958.

Levey M. *Early Renaissance.* Harmondsworth, 1967.

Levey M. *High Renaissance.* Harmondsworth, 1975.

*Lexikon der christlichen Ikonographie / Hrsg. von E. Kirchbaum, W. Braunfels.* Rom - Freiburg - Basel - Wien, 1994

Lippard L. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object, 1966–1972.* New York, 1973

Lopez-Rey J. *Velazquez. The Artist as a Maker.* Lausanne - Paris, 1979.

Lotz W. *Architecture in Italy: 1500-1600.* Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.

Lowden J. *Early Christian and Byzantine Art.* London, 1997

Lucie-Smith E. *Visual Arts in the 20th Century.* New York, 1996

Maguire H. *“The Icons of their Bodies”: Saints and their Images in Byzantium.* Princeton, 1996

Maguire H. *Art and Eloquence in Byzantium.* Princeton, 1981

Mainstone R.J. *Hagia Sophia : Architecture, Structure, and Liturgy of Justinian's Great Church.* New York, 1988

Male E. *L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France.* Paris, 1948.

Male E. *L'art religieux du 12e siecle en France.* Paris, 1953.

Male E. *L'art religieux du 13e siecle en France.* Paris, 1956.

Mango C. *Byzantine Architecture.* Milano, 1974; New York, 1976; Milano, New York, 1985;

Martin J.R. *Baroque.* London, 1977.

Mathews T. *The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy.* University Park, London, 1971

Mayr-Harting H. *Ottonian Book Illumination.* London, 1991.

Meiss M. *Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art.* New York, 1976.

Minguet Ph. France baroque. Paris, 1988.

Mother Of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki. Athens, 2000

Murray P. Architecture of the Renaissance. New York, 1971.

Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.

Panofsky E. Gothic Architecture and Scholasticism. New York, 1951.

Peacock C. John Constable. L., 1965.

Pérouse de Montclos J.-M. Histoire de l'architecture française de la Renaissance jusqu' à la Révolution. Paris, 1989.

Pevsner N. Pioneers of Modern Architecture: From William Morris to Walter Gropius. London, 1936/1966

Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. v.1-2, NY, 1968.

Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.

Poeschke J. Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd.2. Gotik. Munchen, 2000.

Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955.

Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963.

Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958.

Praz M. On neoclassicism. L., 1960.

Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I. Berlin, 1969

Rablowsky I. Pop Art. New York, 1965

Read H. Concise History of Modern Art. London, 1973

Reallexikon zur byzantinischen Kunst, Bd. 1 - . Stuttgart, 1963 –

Rice D.T. English Art 871-1100. (Oxford von History of English Art). Oxford, 1952.

Richter H. Dada: Art and Anti-Art. London – New York, 1966

Rosenberg H. The Art on the Edge: Creators and Situations. London, 1976

Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H. Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. Harmondsworth, 1966.

Rosenblum R. Transformations in Late Eighteenth Century Art. Princeton, 1967.

Rowland K. A History of Modern Movement. London, 1973

Ruprecht R. Romanische Skulptur in Frankreich. Munchen, 1975.

Sauerlander W. Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270. Munchen, 1970

Sauerlander W. Le monde gothique. Le siecle des cathedrales. (1140-1260). Paris, 1988.

Schneider P. Matisse. Paris, 1986

Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zurich, 1950.

Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966.

Shapiro M. Romanesque Art. London, 1977.

Shearman J. Mannerism. Harmondsworth, 1967.

Short B.S. Dada and Surrealism. New York, 1980

Simson O. von. The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. New York, 1962.

Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Ed. K. Manafis. Athens, 1990



- Slive S. Dutch Painting 1600-1800. New Haven and London, 1995.
- Stechow W. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century. London, 1966.
- Stechow W. Rubens and the classical Tradition. London, 1970.
- Steele J. Architecture Today. London, 1997
- Stillman D. English Neo-Classical Architecture, Vol.1-11. London, 1968.
- Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972.
- Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972
- Stone L. Sculpture in Britain: the Middle Ages. Harmondsworth, 1955.
- Summerson J. Architecture in Britain 1530 to 1830. Harmondsworth, 1958.
- Swaan W. The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance. London, 1977.
- Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.1: Die Epoche der Romanik. Wien-München, 1976.
- Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.2: Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien-München, 1977. Bd.3: Die Spatgotik. Wien-München, 1978
- Tafari M. The Sphere and Labyrinth in Avant-garde Architecture. Cambridge, 1987
- The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843 – 1261 / Eds. H.C. Evans H. C., W. D. Wixom. New York, 1997
- The Oxford Companion to Twentieth-Century Art. Oxford, 1981
- The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991
- The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano Lampugnani. Milano, 1994.
- Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949.
- Theis L. Die Flankenräume im mittelbyzantinischen Kirchenbau. Wiesbaden, 2005
- Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. I. De Fouquet a Poussin. Geneve, 1963.
- Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. II. De Le Nain a Fragonard. Geneve, 1964.
- Tolnay Ch. De. Velazquez "Las Hilanderas" and "Las Meninas" (An Interpretation) // Gazette de Beaux Arts. 1949. Vol. 35. P. 21-38.
- Vokotopoulos P. The Byzantine Icons. Athens, 1995
- Walter C. Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982
- Waterhouse E. Printing in Britain 1530 to 1790. Harmondsworth, 1954.
- Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956.
- White C. Peter Paul Rubens. London, 1987.
- White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975.
- Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955.
- Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958.
- Wittkower R. Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London, 1955.
- Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.
- Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.
- Zurbaran (Exhibition: Metropolitan Museum of Art, New York – Galleries Nationales du Grand Palais, Paris) New York, 1989.

### III. История искусства Востока

- Акимушкин О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
- Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. / Вступительные статьи А.А. Иванова, Т.В. Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.
- Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002
- Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.
- Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
- Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
- Ашрафи М. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР. М., 1962.
- Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
- Бакланов Н.Г. Герих. Геометрический орнамент средней Азии и методы его построения // Советская археология". Т.9, М.-Л., 1947. С. 101-120.
- Блватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996
- Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
- Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период) М., 1960.
- Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.
- Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
- Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1978
- Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997
- Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Малая история искусств). М., 1979.
- Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.
- Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
- Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
- Герни О. Хетты. М., 1987.
- Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
- Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
- Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
- Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
- Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
- Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
- Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
- Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфрах и художниках. 1596-97 / Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.

- Каптерева Т.П. Искусство Магриба.
- Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
- Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
- Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
- Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
- Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
- Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
- Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
- Миниатюры к “Хамсэ” Низами / Сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
- Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии (Пер. с нем.). (Малая история искусств). М., 1978.
- Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
- Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
- Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
- Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
- Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.
- Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (12-13 вв.) в Китае. М., 2001.
- Персидские миниатюры 14-17 вв. / Вступ. Статья О.Ф.Акимушкина и А.А.Иванова. М., 1968.
- Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.
- Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
- Ремпель Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. Ташкент, 1969.
- Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. М., 1979.
- Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
- Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
- Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
- Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. / Вступительная статья Н.В. Дьяконовой. М., 1964.
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
- Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
- Танге Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.
- Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб., 2001).
- Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1972.
- Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
- Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
- Художественная культура первобытного общества. Под ре. М.С. Кагана. СПб., 1994

- Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
- Шукуров Ш.М. “Шах-намэ” Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.
- Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
- Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
- Albright W.F. Archaeology of Palestine, London, 1954
- Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
- Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949
- Arnold Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928. 2nd ed. New York, 1965.
- Atil E. “The Brush of the Masters”, Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
- Atil E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
- Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
- Barret D. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
- Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
- Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
- Bossert H. Altanatolien. Berlin, 1942
- Bossert H. Altsyrien. Tübingen, 1951
- Brand M., Lowry G. Akbar’s India. London, 1986.
- Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976
- Creswell K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
- Davies N.M. Ancient Egyptian painting. 3 vols. Chicago, 1936.
- Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995
- Diez E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
- Dilley A. U. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
- Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
- Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. London, 1961.
- Erdmann K. Oriental carpets. New York, 1960.
- Ettinghausen R. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
- Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
- Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
- Gray B. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
- Higgins R.A. Minoan and Mycenaean art. London, 1985.
- Hillenbrand R. Islamic architecture. Form, function and meaning Edinburgh, 1994.
- Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
- Lane A. Early Islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1959.
- Lee Sh. A History of Far Eastern art. N-Y., 1973.
- Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
- Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990
- Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.

- Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.
- Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956
- Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969.
- Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
- Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.
- Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.
- Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Essence. Tokyo, Palo Alto, 1966.
- Parrot A., Assur, Paris 1961 (L'Univers des forms)
- Parrot A., Sumer, Paris 1960 (L'Univers des forms)
- Pugachenkova G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
- Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983
- Reade J. Mesopotamia. London, 1991
- Roberts D. Images of the Orient. Egypt&Nubia. Cairo, 2007.
- Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
- Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968
- Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956
- Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925
- Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959
- Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.
- Titley N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and Museum. London, 1977.
- Ucko P.I., Rosenfeld A. L'art paleolitique. Paris, 1966
- Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927

### Шкала оценивания результатов на вступительном испытании в аспирантуру по специальной дисциплине

Показатели уровня знаний	Критерии и показатели оценивания результатов испытания по дисциплине					Оценочные средства
	1	2	3	4	5	
Знание учебной литературы по специальной дисциплине	<b>Неудовлетворительно</b> Знание учебной литературы по специальной дисциплине отсутствует	<b>Неудовлетворительно</b> Знание учебной литературы по специальной дисциплине фрагментарно, лишено системности	<b>Удовлетворительно</b> Знание учебной литературы по специальной дисциплине не полно, не обладает системностью, продуманностью	<b>Хорошо</b> Знание учебной литературы по специальной дисциплине достаточно полно, обладает системностью, но лишено продуманности	<b>Отлично</b> Знание учебной литературы по специальной дисциплине полное, обладает системностью и продуманностью	Устный опрос Вопросы к экзамену
Умение работать со справочной научной информацией, в том числе расположенной в сети Интернет	Умение работать со справочной научной информацией, в том числе расположенной в сети Интернет отсутствует	Умение работать со справочной научной информацией, в том числе расположенной в сети Интернет находится на стадии начального оформления	Умение работать со справочной научной информацией, в том числе расположенной в сети Интернет находится на стадии оформления и пока лишено систематичности	Умение работать со справочной научной информацией, в том числе расположенной в сети Интернет в целом сформировано, характеризуется систематичностью, но не отработаны	Умение работать со справочной научной информацией, в том числе расположенной в сети Интернет сформировано, характеризуется систематичностью и основательностью	Устный опрос Вопросы к экзамену
Знание научной литературы по специальной дисциплине	Знание научной литературы по специальной дисциплине отсутствует	Знание научной литературы по специальной дисциплине фрагментарно, лишено системности	Знание научной литературы по специальной дисциплине не полно, не обладает системностью, продуманностью	Знание научной литературы по специальной дисциплине достаточно полно, обладает системностью, но лишено продуманности	Знание научной литературы по специальной дисциплине полное, обладает системностью и продуманностью	Устный опрос Вопросы к экзамену
Владение навыками научно-исследовательской работы с научной литературой по специальной дисциплине	Навыки научно-исследовательской работы с научной литературой по специальной дисциплине отсутствуют	Навыки научно-исследовательской работы с научной литературой по специальной дисциплине находятся на стадии начального оформления	Навыки научно-исследовательской работы с научной литературой по специальной дисциплине находятся на стадии оформления и пока лишены систематичности	Навыки научно-исследовательской работы с научной литературой по специальной дисциплине в целом сформированы, характеризуются систематичностью, но не отработаны	Навыки научно-исследовательской работы с научной литературой по специальной дисциплине сформированы, характеризуются систематичностью и основательностью	Устный опрос Вопросы к экзамену
Знание основных источников по специальной дисциплине	Знание основных источников по специальной дисциплине	Знание основных источников по специальной дисциплине фрагментарно, лишено	Знание основных источников по специальной дисциплине не полно, не обладает	Знание основных источников по специальной дисциплине достаточно полно,	Знание основных источников по специальной дисциплине полное,	Устный опрос Вопросы к экзамену

дисциплине	отсутствует	системности	системностью, продуманностью	обладает системностью, но лишено продуманности	обладает системностью и продуманностью
Владение практическими навыками и теоретическими знаниями в области источниковедения и методологии по специальной дисциплине	Практические навыки и теоретические знания в области источниковедения и методологии по специальной дисциплине отсутствуют	Практические навыки и теоретические знания в области источниковедения и методологии по специальной дисциплине находится на стадии начального оформления	Практические навыки и теоретические знания в области источниковедения и методологии по специальной дисциплине находятся на стадии оформления и пока лишены систематичности	Практические навыки и теоретические знания в области источниковедения и методологии по специальной дисциплине в целом сформированы, характеризуются систематичностью, но не отработаны	Практические навыки и теоретические знания в области источниковедения и методологии по специальной дисциплине сформированы, характеризуются систематичностью и основательностью